

Comprensión de textos

- **Comprender globalmente:** Consideración del texto como un todo. Capacidad de identificar la idea principal o general de un texto.
- **Obtener información:** Atención a las partes de un texto, a fragmentos independientes de información. Capacidad para localizar y extraer información en un texto.
- **Elaborar una interpretación:** Atención a las partes de un texto, a la comprensión de las relaciones. Capacidad para extraer el significado y realizar inferencias a partir de la información escrita.
- **Reflexionar sobre el contenido de un texto:** Utilización del conocimiento exterior. Capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas.
- **Reflexionar sobre la estructura de un texto:** Utilización del conocimiento exterior. Capacidad de relacionar la forma de un texto con su utilidad y con la intención del autor.

TEXTO N°1: "La diferencia esencial entre la obra literaria y la obra informativa reside, no en su belleza formal, sino en su finalidad. La primera tiene un valor por sí misma; la segunda vale por su mayor o menor aproximación a la verdad objetiva. Leemos la obra literaria sabiendo que es un ente de fantasía, aunque su tema sea rigurosamente histórico, o corresponda a cosas de la realidad. Una novela como *Átomo* es, esencialmente, novela y no un tratado de física".

1. El fragmento leído tiene como propósito comunicativo:

- A) introducirnos en el conocimiento de la literatura.
- B) establecer una distinción entre la obra literaria y la obra de información.
- C) destacar la belleza de la obra literaria.
- D) mencionar el carácter fantástico de la obra literaria.
- E) determinar la característica principal de la obra informativa.

2. En el fragmento leído se afirma que:

- A) un texto literario puede referirse a hechos de la realidad concreta.
- B) una obra literaria será tanto mejor mientras más se aproxime a la verdad histórica.
- C) las obras literarias poseen todas el mismo valor estético.
- D) la mejor manera de enseñar es a través de la obra literaria, como se ve en la novela *Átomo*.
- E) la belleza formal de un texto informativo lo puede convertir en una obra de arte.

Texto 2: El Facebook es una red social en internet que permite conversar con los demás, pero sobre todo compartir públicamente fotos, videos, música y hasta tus pensamientos. Lo interesante de esta red social es que puedes comentar lo que otra persona está haciendo en tiempo real, y así mismo informar a los demás lo que tú estás haciendo también. Sin embargo el tiempo que uno pierde en estar conectado a esta red es el tiempo que uno podría estar ganando en conversar con tus amigos en un espacio real también. Es decir, el facebook te absorbe tanto que finalmente uno se desconecta del mundo tangible, y no virtual, que, es justamente donde están las personas con las cuales socializamos –

¿Por lo tanto es el facebook realmente una red social?

1. ¿Cuál es la paradoja del texto anterior?

- A. Que podemos intercambiar fotos mediante el facebook, pero no podemos intercambiar nuestros cuerpos.
- B. Que podemos intercambiar comentarios, pero ningún comentario es digno de ser comentado.
- C. Que el facebook siendo una red social más bien podría des socializarnos.
- D. Más de una.

2. ¿Cuál es la intención central del autor?

- A. Describir las características de la famosa red social.
- B. Criticar las ventajas que se obtienen del Facebook.
- C. Poner en tela de juicio la “socialización” del Facebook.
- D. Elogiar las virtudes del Facebook?

Cambio de significado

Los soldados, cansados, volvieron al campamento. / Los soldados cansados volvieron al campamento.						
No, se lo dijo.	/	No, ¿se lo dijo?	/	No sé, ¿lo dijo?	/	No se lo dijo.
Estaré solo esta tarde	/		/	Estaré sólo esta tarde.		
¿Cuánto es la mitad de uno más uno?	/		/	¿Cuánto es la mitad de uno, más uno?		
No tenga clemencia	/		/	No, tenga clemencia.		
Él viaja solo en avión.	/		/	Él viaja sólo en avión.		
El maestro dijo, “Javier es un burro”.	/		/	El maestro – dijo Javier- es un burro.		
Vamos a comer, niños.	/		/	Vamos a comer niños.		



EL TESTAMENTO

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo.»

El juez encargado de resolver el testamento reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas y les entregó una copia del confuso testamento con objeto de que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

- Juan, el sobrino:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.»

- Luis, el hermano: *«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¡A mi hermano Luis! Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.»*

- El sastre: *«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.»*

Los jesuitas: *«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo».*

- El juez todavía pudo añadir otra interpretación: *«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».*

Así que el señor juez, ante la imposibilidad de nombrar heredero, tomó la siguiente decisión: *«... por lo que no resultando herederos para esta herencia, yo, el Juez me incauto de ella en nombre del Estado y sin más que tratar queda terminado el asunto».*

COMO CONSEJO, PUES, NO DEJES QUE OTROS INTERPRETEN TUS IDEAS COMO ELLOS QUIERAN SINO COMO TÚ LO PENSASTE.

AL ESCRIBIR, PROCURA USAR LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN CORRECTAMENTE